

PROGRAMA DE EXAMEN

INSTITUTO FRAY MAMERTO ESQUIÚ

MATERIA: F I L O S O F I A

CURSO: 6° – “B” – “C” - 2018

DOCENTES: OVIEDO, GRACIELA

<u>UNIDAD</u>	<u>CONTENIDOS</u>	<u>BIBLIOGRAFÍA</u>
<p><u>N° 1</u> <u>¿En que sentido la filosofía puede ser considerado como un pensamiento problematizador?</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> . La filosofía en el territorio de la ciencia, de la ideología y del sentido común. . ¿Filosofía o filosofar? La filosofía y los filósofos. La historia de la filosofía. . ¿Qué es un problema filosófico? Clasificación de preguntas y configuración de las disciplinas filosóficas. . ¿En qué piensan los filósofos? Pensar por uno mismo y la relación lo otro. . ¿Qué es el pensamiento crítico? Sentidos de la crítica. La importancia de la argumentación y el pensamiento crítico en la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> . Canosa Ivana y Divenosa Marisa: Filosofía, Editorial Maipue. . Frassinetti de Gallo Martha y Salatino Gabriela: Filosofía, Serie Plata a-Z.
<p><u>N° 2</u> <u>Del conocimiento como copia al conocimiento como acción: ¿Qué o quienes conocemos? ¿Qué es lo que se conoce? ¿Que o quien garantiza nuestro conocimiento?</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> . El conocimiento como creencia verdadera y justificada. La explicación clásica del conocimiento como contemplación de la realidad y su justificación en términos de verdad. . El conocimiento como copia: el sujeto moderno como punto focal de justificación de los saberes: de Descartes a Kant. . La crítica de Nietzsche a los valores de Occidente: la infravaloración de este orgullo llamado conocimiento. ¿Cuál es el estatus social de conocer? El conocimiento como acción: la versión pragmatista de Dewey y la de la Escuela de Frankfurt. . Un problema desde la actualidad: la ciencia y el interés, ¿Quién dijo que la ciencia busca la verdad? ¿Quiénes determinan la investigación teórica y quienes financian qué tecnologías? Valores y hechos, ¿Qué fines se ponen en juego cada vez que los sujetos se apropian del mundo? 	<ul style="list-style-type: none"> . Savater Fernando: Las preguntas de la vida, Editorial Ariel. . Platón: Dialogos, Editorial Alba. . Adolfo P. Carpio: Principios de la Filosofía, Editorial Glauco.
<p><u>N° 3</u> <u>¿Todo es arte, moda es arte? ¿Es factible fijar criterios de demarcación para establecer su posibilidad?</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> . Arte, teoría del arte y estética: un complejo entramado. La autonomía de la obra de arte como condición de posibilidad de la reflexión estética. . ¿El arte es una expresión o una copia? Arte y belleza en la Antigüedad y en la Edad Media. Mimesis y catarsis en la filosofía griega. Platón y Aristóteles. . Después de las vanguardias ¿Qué es lo artístico? El problema de la demarcación entre arte y no arte. La experiencia de Duchamp y la de Warhol. La obra abierta de Umberto Eco. El fin de las narrativas artísticas según Arthur Danto. Legados a la postmodernidad: Vattimo y el crepúsculo del Arte. . Un problema desde la actualidad. El arte y la política. Entre la estatización y el compromiso: de Baudelaire a Sartre. 	<ul style="list-style-type: none"> . Aristóteles: Ética a Nicomaco, Madrid, Alianza 2001 . Kant, Immanuel: Crítica de la razón Pura, Madrid, Espasa

<p style="text-align: center;"><u>Nº 4</u></p> <p><u>¿Con qué criterios pueden juzgarse las acciones humanas?</u></p> <p><u>¿En que medida somos libres y por tanto, sujetos morales?</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> . La ética de Aristóteles como modelo de ética teológica. Práctica y virtud como disposiciones a actuar bien. La eudaimonía como fin último; concepciones de la buena vida. Felicidad y placer. El utilitarismo de John St. Mill. . El modelo de ética Universalista de Kant: el hombre como fin en si mismo y el reino de los fines. La condena de Nietzsche a los modelos éticos de la modernidad. . Heteronomía y autonomía. Libertad y responsabilidad. La conciencia moral. El problema de la legitimación de las normas. Los derechos humanos y la búsqueda de un fundamento ético universal. 	<p>. Rousseau, Jean: El Contrato Social, Madrid. Tecnos, 1990</p> <p>. Klimovsky, Gregorio: Las Ciencias Formales y el Método Axiomático, Buenos Aires, 2000, AZ</p>
<p style="text-align: center;"><u>Nº 5</u></p> <p><u>¿La política es una cuestión que nos compete a todos? ¿Quién es el sujeto político? ¿Cuál es el fundamento del orden político?</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> . La política como relación entre libres e iguales. Democracia y aristocracia: los muchos y los pocos en la concepción clásica de la polis. El hombre como animal político. La vida política y la excelencia humana (Aristóteles- Platón). . La concepción moderna de la política como artificio: teorías del contrato social (Hobbes- Locke). Liberalismo y republicanism: concepciones de la libertad. Efectos políticos de la desigualdad (Rousseau – Maquiavelo – Moro). El principio moderno de la representación y la división de poderes (Montesquieu). . Debates en torno de la noción de la democracia. Consenso y conflicto. 	<p>. Kuhn, Thomas: La estructura de las Revoluciones Científicas, México, Fondo de Cultura Económica,</p>
<p style="text-align: center;"><u>Nº 6</u></p> <p><u>El problema antropológico. El ser humano y el problema de la existencia.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> . Mitos sobre la creación del universo y del hombre. . El ser humano en la Antigüedad: Platón y Aristóteles. . La vida y la muerte. . El ser humano en la Modernidad: Descartes. . La concepción del hombre de Rousseau. . Kant y el hombre moral. . El superhombre de Nietzsche. 	